

## **Eddy Stikkelorum**

*Mijn vrije werk is het resultaat van het bevechten van vrijheid binnen de vormgeving*

### **Vrijheid**

Eddy Stikkelorum (Den Haag, 1955) is een beeldend kunstenaar en vrij vormgever, voor wie artistieke vrijheid heel belangrijk is. Al tijdens zijn opleiding tot interieurarchitect (1975-1980) aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag, vond hij dat zijn creativiteit teveel werd ingeperkt. Toch slaagde hij met vlag en wimpel. Dat gaf hem de kans deel te nemen aan een vervolgopleiding voor talentvolle studenten gegeven door Joop Beljon, toenmalig directeur van de KABK. Beljon was omgevingskunstenaar en een van de grondleggers van kunst in de openbare ruimte. Hij introduceerde het begrip "vormgeving zonder grenzen". Die periode was voor Stikkelorum een heel belangrijke fase naar meer creatieve vrijheid. Hij rondde de opleiding van twee jaar dan ook in één jaar (1981) af. Hij kreeg opdrachten van gemeenten en ministeries, maar ook deze opdrachten waren nog gebonden aan allerlei regels. Desondanks nam zijn creatieve vrijheid steeds meer toe door tijdelijk gebruik te maken van een toen bestaande kunstregeling. Hij kon nu zijn 'zoeken naar vrijheid' verder ontwikkelen. In 1984 zette hij de stap naar het autonome vrije werk; een creatief grensverleggend groeiproces.

### **Werk**

Het vrije werk van Stikkelorum bestaat uit sculpturen/objecten gemaakt van moderne materialen zoals polyester, gelamineerd hout, perspex en epoxy. Hij exposeert regelmatig en wordt momenteel vertegenwoordigd door *Gallery Nine* in Amsterdam. Stikkelorum onderscheidt zich op twee belangrijke punten van andere autonome kunstenaars. Enerzijds door zijn totale afstand van referentie aan de buitenwereld; conceptueel, politiek en commercieel. Hij wil niet dat zijn objecten enige associatie van *zijn* werkelijkheid oproepen. Zodra dat wel gebeurt, dan vernietigt hij het werk. Zijn streven is dat zijn werken gevoelens oproepen bij de toeschouwer zonder associaties met iets anders; het is het object zelf dat telt. Toch zijn associaties door de toeschouwer niet altijd te voorkomen. In het verleden gebruikte hij die soms als titels. Dat is nu verleden tijd; veel van zijn werk draagt nu het predicaat "Zonder titel" (of heeft slechts een relatie tot de tijd waarin het werk is ontstaan).

Anderzijds is zijn enorme technische kennis van moderne materialen wat hem van anderen onderscheidt. Dat heeft hem in het verleden ook andere functies opgeleverd; zo was hij 10 jaar lang docent beeldhouwen en moderne beeldhouwtechnieken en vervulde diverse adviesfuncties in het bedrijfsleven en bij de overheid.

### **Toekomst**

Inmiddels heeft Stikkelorum zijn weg gevonden naar New York. Aan de ene kant omdat deze stad het 'walhalla' van de kunst is; aan de andere kant omdat het voor hem voelt als 'thuiskomen'. Sinds kort wordt hij in New York vertegenwoordigd door *Gallery Michele Mariaud*. Wat er nu gaat gebeuren, weet hij nog niet. Het is als in een trein zitten met onbekende bestemming.